


PANIER - PIANO



La Compagnie Sur le Tas - Création 2024



Spectacle jeune public

35 minutes - À partir de 3 ans

Jauge maximum : 170 en scolaire - 190 en tout public

*Panier piano, panier piano,
pianier pianio, paner panio,
panipanio, piapanier, poniapano...*

Dans "Panier-Piano", **deux danseuses et une technicienne** nous transportent du quotidien vers l'inattendu.

Elles inventent un nouveau monde dans lequel le panier comme accessoire devient tour à tour masque, botte de sept lieues, sac à dos, montgolfière... À l'image du jeu de mots « panier piano », tout se transforme en continu. **Corps et paniers s'imbriquent** et se prolongent pour créer ensemble des images saugrenues, des personnages loufoques ou des animaux fabuleux.

Avec pour seul instrument un piano, la bande son du spectacle a été créée sur mesure, explorant l'instrument dans sa globalité : son clavier mais aussi son ventre et sa coque.

Un terreau fertile d'inventions, qui célèbre, par la danse, la capacité d'imagination des enfants !

Chorégraphie et interprétation :
Manon FROGER, Temmah LINDO

Technique et interprétation :
Maya HAMBURGER et Adèle CATHALA
en alternance

*Création lumière, technique
et interprétation :*
Maya HAMBURGER

Musique :
Stéphane BORDENET, José RAMANOEL

Costumes :
Audrey VERMONT

Regards complices :
**Élodie MORARD, Andrea BOZZA,
Stéphanie BAILLY**

Photographes :
**Stéphanie NELSON, Benjamin KEHEYAN,
Emmanuel FROGER**

Vidéo



Bande annonce



Note d'intention

"Un soir, alors qu'elle enfilait sa chemise de nuit, Mine entendit un petit bruit. C'était un petit bruit de rien du tout. Mais lorsque sa tête ressortit de sa chemise, Mine n'était plus dans sa chambre. Elle était dans un pays qu'elle ne connaissait pas."

L'écoute-aux-portes, Claude Ponti

Aujourd'hui nos enfants, les adultes de demain, ont tendance à être sur-stimulés dès leur plus jeune âge : jeux électroniques sonores et mobiles, écrans vidéos... Beaucoup n'ont plus le temps de s'ennuyer ou de rêver. L'ennui est pourtant le terreau le plus fertile pour l'imagination et la créativité.

Jusqu'à sept ans, peu importe ce qui est vrai ou ne l'est pas, tout ce qui est ressenti existe : l'imagination dépasse la conscience rationnelle, le point de bascule entre rêve et réalité n'a pas encore eu lieu.

L'enfant a un tout autre rythme que celui des adultes et si on le laissait faire, il passerait son temps à jouer : modeler, déformer, construire, détruire, créer, transformer...

Il s'adonne tout entier à sa tâche puis s'en détourne sans attache. Il joue au présent, l'instant de tous les possibles, loin du poids du passé et de l'anxiété du futur propre au rationnel de l'adulte.

Et si la pensée créatrice de l'enfant prenait les rênes de notre spectacle, que se passerait-il ?

Dans cette création, comme dans la précédente, "Sous le Manteau", nous aimerions revenir à l'essence même du jeu : comment l'ordinaire peut-il devenir extraordinaire ? Le détournement de l'objet quotidien comme point de départ nous apparaît alors comme une évidence.

« Le premier équipement culturel a probablement été un récipient. (...) De nombreux théoriciens ont le sentiment que les premières inventions culturelles furent forcément d'une part un contenant, destiné à recueillir les denrées collectées(...) »

Elizabeth Fisher, Women's Creation.

Le panier, contenant, cocon, cabane, masque, bottes de 7 lieux, sac à dos, montgolfière... au travers de toutes ces métaphores le panier va devenir la pièce maîtresse de notre spectacle, matière première d'un nouveau monde.

Écriture chorégraphique



Trois personnes sur scène

L'une d'elle, technicienne au plateau, telle une architecte, met en lumière des espaces et manipule des objets. Ce personnage incarne le réel et propose de la matière à jouer.

Les deux autres, mouvantes, s'emparent des propositions de cette première et les font évoluer pour partir loin dans l'imaginaire. Leurs corps rencontrent l'objet panier pour nous transporter du quotidien vers l'inattendu.

Un univers onirique

La contrainte ou la mise en valeur que l'objet apporte aux mouvements et aux corps souligne un univers onirique. Les paniers, sur les corps, prennent vie pour ne faire qu'un avec les danseuses et devenir un élément chorégraphique aussi important que les interprètes.

Musique

Avec pour seul instrument un piano, Stéphane Bordenet et José Ramanoel composent et enregistrent une bande son sur mesure. Ils sont amenés à explorer le piano dans sa globalité : son clavier mais aussi son ventre et sa coque.

Gratter, frotter, tapoter, frapper ... le cadre, les cordes, les chevilles, le clavier ... À l'intérieur d'un piano chaque son résonne, donnant l'impression d'être dans un espace immense déployant un monde sonore peuplé de sons mystérieux.

Les musiciens ont composé tout au long du processus de création, en relation étroite à la chorégraphie, soutenant ainsi la dramaturgie du spectacle.



Stéphane BORDENET

Percussionniste de formation, il obtient un diplôme de musicien intervenant en 2018 au CFMI de Lille. Ce cursus l'amène à pratiquer la lutherie sauvage : fabrication d'instruments de musiques et d'objets sonores, à partir de récupération ou détournement de matériaux.

Il pratique le Gamelan balinaï depuis plusieurs années au Conservatoire de Voiron (instrument traditionnel composé de métalphones, gongs, percussions métalliques ou à peau), notamment avec le groupe *Kecil*.

En 2020 il crée *Compost Collaps*, un one man band avec une batterie maison composée de matériaux de récupération.

En 2022 il crée la compagnie du *TRufu* avec Gaël Bouyer et interprète le spectacle musical "Plastic Boum Boum".

En 2021, Stéphane et José co-signent la composition de la bande originale du spectacle "Sous le Manteau" de la compagnie *Sur le Tas*.

José RAMANOEL

D'abord musicien, il a goûté tout jeune aux écoles de musique puis à la musique de rue, avant de rejoindre diverses formations grenobloises comme *Faut qu'ça guinche*, *Oscar* ou encore *Miss White*.

Son chemin de spectacle a débuté il y a une vingtaine d'années auprès de la compagnie *Les Colporteurs de rêves*, avec qui il sillonne les scènes de France et d'ailleurs interprétant des spectacles jeune public et tout public, métissés entre théâtre, musique et cirque.

Plus d'une corde à son archet, il s'est formé tout au long de son parcours au violon, à la guitare, à l'accordéon, au piano et à la scie musicale.

En 2015, il rencontre Baptiste Dupré, poète folk, dont il agrmente les chansons de ses quatre albums.

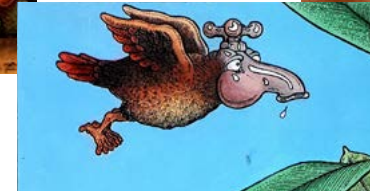
Inspiration - Claude Ponti - auteur et dessinateur

"Ici, sur le sol de par terre, ce qui a l'air méchant ou gentil, ne l'est pas toujours non plus. Certaines personnes, parfois venues de loin, ou d'ailleurs, seront là à temps et au bon moment. Ce qui est important, c'est que tu es importante. À part ça, j'aime ta coiffure."



"Pétronille va voir de l'autre côté. Il y a un chemin. Elle décide de le prendre. C'est un mauvais chemin qui fait exprès de perdre les gens."

"Alors là, elle est plus perdue que perdue. Elle pense qu'elle est au moins ailleurs."



"Et là, elle fit le pont comme le grain de poussière le lui avait dit. Aussitôt d'étranges personnages commencèrent à traverser sur son dos."



Temmah LINDO

Chorégraphe, danseuse

Elle débute avec la compagnie *Autrement* en Ardèche et découvre la danse/théâtre. Son chemin continue en région grenobloise avec la compagnie universitaire *Les Attrapes Corps* (Y. Razzianoff) et la compagnie *Mom* (Hee Jin Kim). En parallèle, elle obtient une licence en psychologie et travaille en tant qu'éducatrice spécialisée en IME et foyer de vie.

Par la suite, elle entre à l'école *Le Marchepied* (Suisse) et interprète des pièces des compagnies *Utilité Publique*, *Linga* et *Filbert Tologo*.

De retour en Ardèche, elle intègre le projet "ZIP" (zone d'improvisation partagée) ainsi que "Bulles de Pas Pied" destiné aux tout petits (0-3 ans) aux côtés de *Mme Bleue*.

En lien avec *Format* (07), elle réalise une immersion professionnelle en tant que chorégraphe intervenante en milieu scolaire dans plusieurs écoles et collèges du territoire.

Maya HAMBURGER

Régisseuse lumière

Elle commence le théâtre et la danse jeune, puis se forme au graphisme. Cherchant comment lier ces pratiques, elle invente des scénographies et installations. En 2018, elle peaufine son regard scénographique au Canada, à l'université de Moncton, où elle apprend également le maquillage scénique.

Après un cursus théâtre au Conservatoire de Grenoble, elle se forme à la lumière au CDCN Le Pacifique en 2020, tout en continuant ses recherches scénographiques.

Aujourd'hui régisseuse lumière de plusieurs compagnies de théâtre et de danse à Grenoble, elle crée la lumière pour plusieurs d'entre elles. Avec la compagnie *Sur le Tas*, elle découvre le jeune public et apprécie son rapport singulier aux images et aux émotions.



Manon FROGER

Chorégraphe, danseuse

Elle obtient un baccalauréat spécialité danse au Lycée Stendhal de Grenoble en 2011, puis danse au sein de la compagnie universitaire *Les Attrapes Corps* (Y. Razzianoff) et interprète le solo "La jeune fille aux pieds d'argile" pour la compagnie *Courrier de Nuit* (J.P. Bonomo).

En 2012 elle intègre *Le Marchepied*, une formation de danseurs interprètes à Lausanne (Suisse). Dans ce cadre, elle travaille avec les compagnies *Utilité Publique*, *Linga* et *Filbert Tologo*.

Elle obtient une Licence en "Enseignement de la danse" à l'Université Lille 3 en 2017, ainsi qu'un diplôme d'État en danse contemporaine à l'ESMD (école supérieure musique et danse) de Lille en 2018.

Aujourd'hui elle danse et transmet auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de personnes en situation de handicap.

La compagnie "Sur le Tas"



En 2021 nous créons *Sur le Tas*, une compagnie de danse contemporaine plutôt dans le courant danse / théâtre. Dans nos créations nous portons un grand intérêt au détournement d'objets du quotidien, ils deviennent un prolongement du corps, sont intégrés au mouvement et au processus de création de la chorégraphie. Ils sont souvent une contrainte nous amenant à inventer des mouvements singuliers et nous permettent de passer d'un univers quotidien à un monde imaginaire.

Nous sommes très complices dans le travail de création. Notre moteur est avant tout le jeu, nous nous transformons grâce aux objets. Nous aimons aussi nous amuser à partager un objet, il s'immisce alors dans la relation et devient un pont entre nos corps, nos rythmes, nos centres de gravité...

Les objets nous semblent aussi être un média entre le spectacle et le public, venant du quotidien nous pensons qu'ils invitent à un dialogue accessible et permettent à quiconque de se sentir plus facilement concerné.

Les objets sont aussi d'incroyables inducteurs du mouvement et ont le pouvoir de faire danser des publics éloignés de la danse contemporaine. En effet, nous aimons penser la création et la médiation ensemble.

Première création

En 2022 nous créons notre premier spectacle jeune public à partir de 3 ans, "Sous le Manteau".

Un duo dont le point de départ est un manteau, un manteau pour deux danseuses... De là, s'est tissé un spectacle explorant la relation à l'autre. Comment faire sa place à deux dans un manteau ? Parfois l'autre est un appui, d'autres fois une entrave. De ce jeu à deux avec le manteau sont nées des images insolites, des personnages, des monstres, des animaux...

Pourquoi le jeune public ?

Nous nous adressons aux enfants qui sont complices de notre réflexion sur le monde.

Comment poétiser le réel pour nos jeunes spectateurs ?

Et notre réponse est de revenir à l'essence même du jeu : que l'ordinaire puisse devenir extraordinaire.

Comment déjouer la sur-stimulation ambiante de notre époque, vivre des temps d'ennui pour aiguïser son sens de l'imagination et sa créativité.



Autour de la pièce

Nous défendons une pratique de la danse comme une expérience sensible avant d'être une technique de corps. Nous pensons que la danse est engagée, qu'elle interroge sans cesse notre rapport au monde, qu'elle développe l'individu, ses interactions et ses relations aux autres.

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets de médiation culturelle complètent l'expérience du jeune spectateur et les initient à une pratique chorégraphique.

Ces projets couvrent plusieurs thématiques (la relation à l'autre, à l'objet, à la musique, les fondamentaux du mouvement...) en lien avec les procédés de création qui ont façonné la pièce.

Ateliers de sensibilisation

1 atelier (de 45 min à 1 h)
en amont ou en aval du spectacle.

Parcours d'initiation

3 à 10 ateliers (de 45 min à 1 h)
pour offrir aux enfants une
expérience artistique collective et
insuffler une dynamique pouvant
être reprise par les enseignant(e)s.

Formation pour les enseignant(e)s

3 heures pour aborder "l'état
de danse" et acquérir des outils
chorégraphiques à pratiquer
en autonomie avec les élèves.

Atelier parent - enfant

1 heure
Enfants à partir de 3 ans
Entre 5 et 12 binômes.

Atelier intergénérationnel

1 heure
Tous les âges de la vie.

N'hésitez pas à prendre contact
avec nous pour élaborer ensemble
un projet sur mesure !



Calendrier de création

Recherches et expérimentations

Janvier 2023 - Exploration chorégraphique et musical

Écriture et création

Le Coléo (Pontcharra 38) - du 18 au 21 septembre 2023

Sortie de résidence publique

La Rampe - La Ponatière, studio (Echirolles 38) - du 9 au 13 octobre 2023

"Fenêtre sur le jeune public en Isère" - Espace 600 (Grenoble 38) - 24 octobre 2023

Présentation de courts extraits devant des professionnels

Espace 600 (Grenoble 38) - du 4 au 7 décembre 2023

Préparation d'une maquette pour la "Route des XX"

La "Route des XX" - Château Rouge (Annemasse 74) - du 10 au 12 janvier 2024

Présentation d'une maquette devant des professionnels

L'Oriel (Varces 38) dans le cadre de "Vive les vacances" - du 12 au 16 février 2024

Rencontres et ateliers avec les habitants

Espace Culturel René Proby (Saint-Martin-d'Hères 38) - du 4 au 8 mars 2024

Espace 600 (Grenoble 38) - du 17 au 20 avril 2024

Espace Victor Schoelcher (Seyssins 38) - du 27 au 31 mai 2024

Sortie de résidence publique

Finalisation de la création

Espace Culturel René Proby (Saint-Martin-d'Hères 38)

du 16 au 20 septembre 2024

Espace 600 (Grenoble 38) - du 7 au 11 octobre 2024

Première

Espace 600 (Grenoble 38) - octobre 2024



Calendrier de tournée

Espace 600 (Grenoble 38)

6 représentations du 16 au 23 octobre 2024

+ Ateliers de sensibilisation avec 15 classes

Auditorium de Seynod (74)

4 représentations du 28 au 30 novembre 2024

+ Parcours d'initiation avec 4 classes

+ Formation enseignants CRR

+ Ateliers parent/enfant/panier

Théâtre des Collines (Annecy 74)

5 représentations du 14 au 16 janvier 2025

Festival Le Maillon - Salle Saint-Jean (La Motte Servolex 73)

1 représentation le 21 janvier 2025

Les Vagabondes (Seyssins 38)

2 représentations le 11 février 2025

+ Parcours d'initiation avec 6 classes

Le Train Théâtre (Porte-lès-Valence 26)

3 représentations du 20 au 21 février 2025

La Ponatière (Échirolles 38)

6 représentations du 9 au 12 mars 2025

+ Parcours d'initiation avec 4 classes

Espace Culturel René Proby (Saint-Martin-d'Hères 38)

4 représentations du 21 au 22 mars 2025

+ Parcours d'initiation avec 3 classes, dispositif "Danse en Isère"

+ Formation enseignants éducation nationale

+ Ateliers parent/enfant/panier

Fête du livre jeunesse (Villeurbanne 69)

2 représentations le 5 avril 2025



Sous le Manteau

Autre spectacle en tournée

Saison 2022 / 2023

La Ponatière (Échirolles 38)

6 représentations du 20 au 24 octobre 2022
+ Parcours d'initiation avec 2 écoles maternelles.
+ Atelier intergénérationnel avec le pôle
gérontologique et une maison des habitants
d'Échirolles.

Théâtre des Collines (Annecy 74)

5 représentations
du 29 novembre au 1er décembre 2022

Collège St Joseph

(Thonon les bains 74)
2 représentations - 2 décembre 2022

Ciné-théâtre de La Mure (38)

3 représentations - 6 et 7 décembre 2022
+ Atelier parent/enfant/manteau.

Le Coléo (Pontcharra 38)

3 représentations - 11 et 12 décembre 2022
+ Ateliers de sensibilisation
avec 2 écoles maternelles.

CHU Grenoble Alpes (Échirolles 38)

en association avec La Rampe - la Ponatière
1 représentation - 11 janvier 2023
+ Ateliers de sensibilisation avec des patients.

Le Pacifique CDCN (Grenoble 38)

7 représentations du 17 au 20 janvier 2023
+ Parcours d'initiation avec 1 école maternelle.

Espace Culturel René Proby

(Saint-Martin d'Hères 38)
7 représentations - du 22 au 25 février 2023
+ Parcours d'initiation avec 3 écoles élémentaires,
dispositif "Danse en Isère".
+ Atelier avec des résidents de la Maison
de l'autonomie (personnes âgées).

L'Amphi (Pont de Claix 38)

4 représentations - du 21 au 23 mars 2023
+ Ateliers de sensibilisation avec 2 écoles
+ Atelier parent/enfant/manteau.

Théâtre de la Courte Échelle

(Romans-sur-Isère 26)
5 représentations - du 26 au 28 mars 2023

Le Laussy (Gières 38)

1 représentation - 2 avril 2023
+ Atelier parent/enfant/manteau.

Espace Aragon (Villard Bonnot 38)

4 représentations - 26 et 27 avril 2023
+ Atelier parent/enfant/manteau.

Le Prisme

(Seyssins - Seyssinet Pariset 38)
3 représentations - 3 et 4 mai 2023
+ Ateliers de sensibilisation avec 2 écoles.

Le Grand Marais (Riorges 42)

2 représentations - 16 mai 2023

Pôle 9 (Lyon 69)

3 représentations - 24 et 25 mai 2023
+ Parcours d'initiation
avec 3 écoles maternelles.

Saison 2023 / 2024

Travail et Culture

(Saint-Maurice-l'Exil 38)
10 représentations
du 6 au 14 novembre 2023
+ Parcours d'initiation avec 2 écoles
+ Parcours d'initiation avec un SAJ (adultes
porteurs de handicap)
+ Formation enseignants éducation nationale

Le Pôle d'Alby (Alby-sur-Chéran 74)

3 représentations
du 30 novembre au 2 décembre 2023

Collège St Joseph

(Thonon les bains 74)
2 représentations - 12 janvier 2024

Théâtre Golovine (Avignon 84)

3 représentations - du 18 au 20 janvier 2024

Salle Equinoxe (La Tour du Pin 38)

3 représentations - du 22 au 24 janvier 2024
+ Parcours d'initiation avec 1 école
+ Formation enseignants éducation nationale

MJC Le Totem (Chambéry 73)

3 représentations
du 31 janvier au 1er février 2024

L'Île Ô (Lyon 69)

6 représentations - du 14 au 17 mars 2024

La Faïencerie (La Tronche 38)

3 représentations - du 27 au 28 mars 2024

Le Cairn (Villard-de-Lans 38)

2 représentations - du 5 au 6 avril 2024

L'Espace 600 (Grenoble 38)

1 représentation - 15 avril 2024

Saison 2024 / 2025

Le Grand Angle (Voiron 38)

4 représentations du 7 au 8 janvier 2025
+ Parcours d'initiation avec un centre de loisir
+ Atelier avec l'AS d'un collège
+ Ateliers parent/enfant/manteau

Scène Nationale

de Bourg en Bresse (01)

12 représentations du 31 mai au 6 juin 2025.



On en parle dans la presse



ENSEMBLE
i+i GENS D'ISÈRE

LA DANSE POUR SE DÉCOUVRIR AUTREMENT

GRENOBLE

Les danseuses Temmah Lindo et Manon Froger, créatrices de la Cie Sur le tas.

MANON FROGER ET TEMMAH LINDO

L'une est grenobloise, l'autre ardéchoise. Toutes deux partagent la passion de la danse et de la transmission auprès des tout-petits. Découvrant leurs multiples affinités au cours d'une formation en danse contemporaine à Lausanne, Manon Froger, 30 ans et Temmah Lindo, 36 ans, ont créé la compagnie Sur le tas à Grenoble en 2021. Leur première apparition sur scène sous un grand manteau noir (Sous le Manteau) en octobre 2022 a tout de suite conquis le public. "Ce vieux manteau de marin oublié dans un placard est devenu notre partenaire", raconte Temmah. Avec lui, nous avons appris à danser dans une même peau, à partager notre centre de gravité. Une expérience vraiment intéressante!" Coproduite par La Rampe d'Échirrolles, l'Espace 600, Le Pacifique, Saint-Martin-d'Hères en Scène et soutenu par le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble et la Drac, cette petite pépite onirique et burlesque poursuit une carrière nationale après déjà 70 représentations dans 12 salles de la région – mais aussi dans des Ehpad ou à l'hôpital. "La danse, plus qu'une technique de corps est une expérience sensible qui peut amener des jeunes éloignés de la culture à l'expression de soi et à la création", postulent les deux chorégraphes et danseuses. Temmah et Manon finalisent aujourd'hui leur deuxième création avec une scénographie et deux musiciens, Panier-Piano, inspirée de l'univers farfelu de Claude Ponti et des virelangues : "Dans ce spectacle, nous revenons à l'essence même du jeu, les objets se parent de magie." La première est attendue en octobre 2024.

* Les 27 et 28 mars à La Falencerie, à La Tronche ; le 6 avril au Cairn, à Lains-en-Vercors ; le 16 avril à l'Espace 600, à Grenoble.

Par Véronique Granger

ISÈRE MAG | FÉVRIER/MARS 2024 | #44

Isère Mag - Février / mars 2024

Pontcharra

Panier-piano : le spectacle est lancé

Jeudi 21 septembre, la compagnie grenobloise Sur le tas a présenté plusieurs tableaux de son futur spectacle *Panier piano*. Les artistes Manon Froger, Temmah Lindo et Maya Hamburger ont effectué leur première sortie de résidence pour ce projet : « Cela fait une semaine qu'on commence à créer, a reconnu Manon Froger. Avant, c'était des laboratoires où on essayait des choses. Cette semaine, on a testé les corps, les paniers et la musique ».

Des paniers, il y en a partout sur la scène ; un piano, il y en a un. Les paniers servent de chaussures, de visages et de corps et font partie d'un monde imaginaire où circule une humaine. « On s'inspire du monde de Claude Ponti, un monde farfelu, de la quête, des découvertes, de l'enfance. Le virelangue "panier-piano" est voué à se



La compagnie grenobloise Sur le tas s'est inspirée du monde de Claude Ponti pour son spectacle. Photo Le DL.

transformer : comme le réel se transforme et peut nous échapper [...] ».

Manon Froger et Temmah Lindo sont chorégraphes danseuses, Maya Hamburger s'occupe de la scénographie et de la lumière. Stéphane Bordenet et José Ramanoel ont composé la musique, constituée de piano et de bruitages à partir d'un piano.

La prochaine sortie de résidence au Coléo sera celle de la

C^o Alta Gama, de Chambéry, le jeudi 26 octobre à 19 h (dès 6 ans). Les artistes entameront l'écriture de leur futur spectacle *Winning is for losers* et seront dans la recherche de mouvement à partir de la technique des jeux icariens.

Entrée gratuite, réservation sur <https://billetterie-lecoleopontcharra.mapado.com> ou au 2^e étage de la mairie (service culturel).

Dauphiné Libéré Pontcharra - 22 septembre 2023

Coproduction

L'Espace 600 (38)
Coproduction et accueil en résidence



La Rampe - La Ponatière (38)
Coproduction et accueil en résidence



Saint Martin d'Hères en scène (38)
Coproduction et accueil en résidence



Le réseau Vive les vacances
(14 structures culturelles
de la métropole grenobloise)
Coproduction et accueil en résidence



Théâtre Municipal de Grenoble (38)
Coproduction



Accueil en résidence

Le Coléo - Pontcharra (38)
Accueil en résidence



Les Vagabondes
Seyssins / Seyssinet-Pariset (38)
Accueil en résidence



Soutien



SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

Contacts

Direction artistique & coordination

Manon FROGER
06 72 92 05 40

Temmah LINDO
06 33 06 93 37

lacompanie@surletas.fr
surletas.fr

Technique

Maya HAMBURGER
06 77 13 66 31
maya.h@mburger.fr

Diffusion

Marine DAVIAU
06 30 69 04 22
diffusion@surletas.fr

Production & administration

Les Vertébrées

114 rue de la Forêt - 26000 Valence
04 75 78 30 45

SIRET : 413 512 146 00072
Code APE : 9001Z

