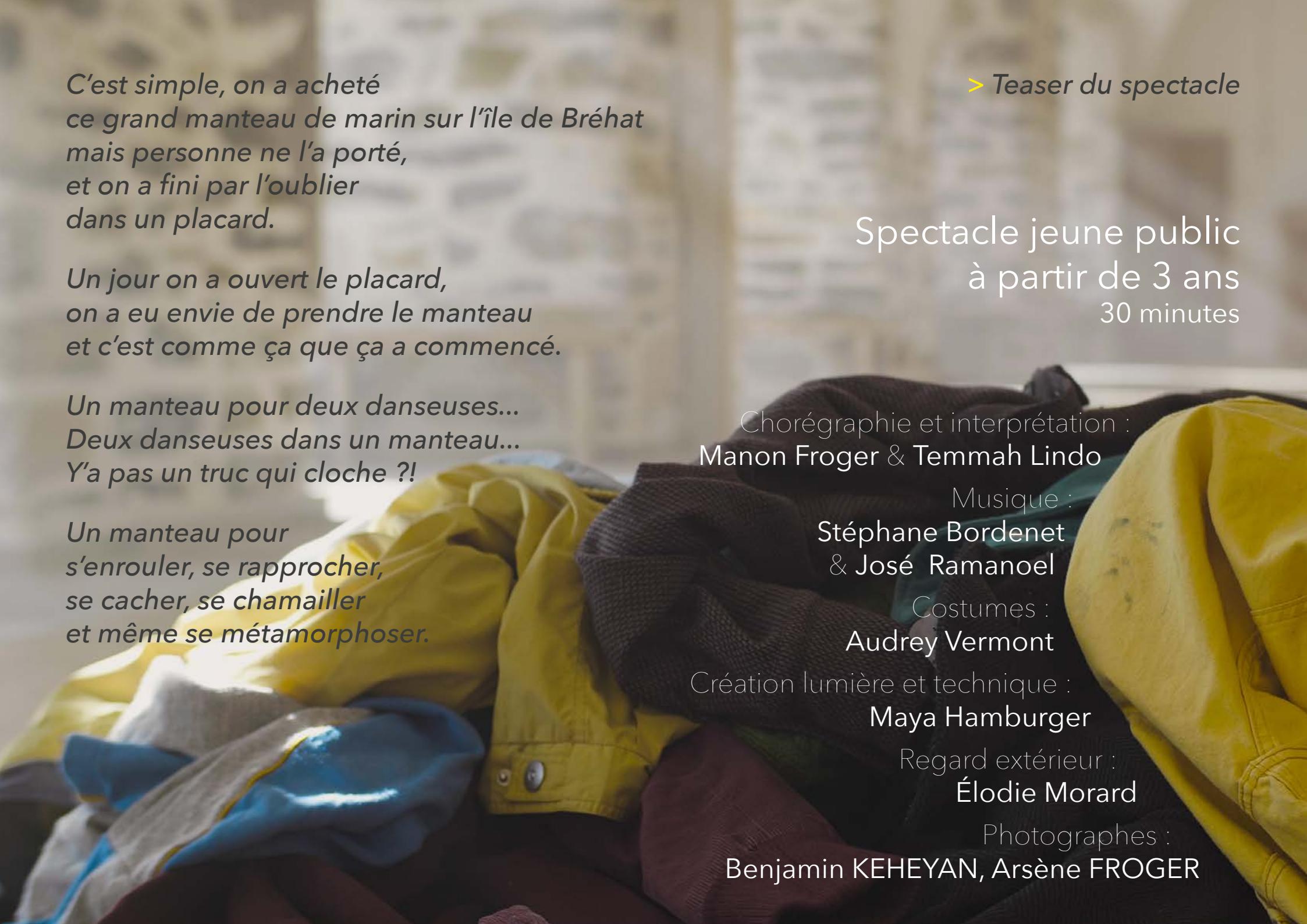


SOUS LE MANTEAU



Création 2022



*C'est simple, on a acheté
ce grand manteau de marin sur l'île de Bréhat
mais personne ne l'a porté,
et on a fini par l'oublier
dans un placard.*

*Un jour on a ouvert le placard,
on a eu envie de prendre le manteau
et c'est comme ça que ça a commencé.*

*Un manteau pour deux danseuses...
Deux danseuses dans un manteau...
Y'a pas un truc qui cloche ?!*

*Un manteau pour
s'enrouler, se rapprocher,
se cacher, se chamailler
et même se métamorphoser.*

> Teaser du spectacle

**Spectacle jeune public
à partir de 3 ans
30 minutes**

Chorégraphie et interprétation :
Manon Froger & Temmah Lindo

Musique :
**Stéphane Bordenet
& José Ramanoel**

Costumes :
Audrey Vermont

Création lumière et technique :
Maya Hamburger

Regard extérieur :
Élodie Morard

Photographies :
Benjamin KEHEYAN, Arsène FROGER

NOTE D'INTENTION

Nous avons commencé à danser en partant de ce souvenir d'enfance : enfiler sa veste en la posant d'abord au sol. Nous avons longuement improvisé, c'est d'abord l'image d'être à deux dans un manteau qui s'est imposée.

De là s'est tissé un duo explorant la relation à l'autre : le jeu, le partage, la confiance, la différence, la rivalité...

Comment faire sa place à deux dans un manteau ?

Parfois l'autre est un appui, d'autres fois une entrave.

De ce jeu à deux émerge un univers burlesque et onirique, entre danse et théâtre.



L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE



Les contraintes corporelles induites par l'objet manteau ont fait émerger une écriture chorégraphique singulière :

Deux corps en mouvement partagent un même espace, une seconde peau commune qui crée un lien d'interdépendance fort.

De là s'est ouvert une infinité de jeux possibles entre coopération et opposition. Tour à tour nos actions et nos directions se coordonnent, nos centres de gravité fusionnent pour ne transférer qu'un seul poids. Nous devenons complémentaires, véritable soutien l'une pour l'autre.

Mais parfois nos corps se contredisent, tentent de s'éloigner, s'étirent, se crispent. Comme des forces antagonistes, nos mouvements nous divisent et nous entraînent dans un déséquilibre permanent.

Dans un second temps nous avons cherché différentes façons de manipuler et de détourner l'objet manteau. Un manteau qui habille, qui cache, qui révèle. Un manteau sur le dos, sur la tête, sur les jambes.

De cette recherche sont nés plusieurs tableaux dans lesquels se mêlent de drôles de personnages et des images poétiques.

Mais que reste-t-il de cette expérience une fois nos corps désunis ? Ce duo explore aussi le déploiement des corps après la fusion dans le manteau.



LA MUSIQUE

Composée par
José Ramanoel (violoniste et multi-instrumentiste)
et Stéphane Bordenet (percussionniste et glaneur de son),
la musique est en relation étroite à la chorégraphie.

Pratiquant tous deux la MAO*, leur collaboration
s'articule entre acoustique et électronique.

De paysage sonores en mélodies,
la musique donne vie
aux images
et personnages
du spectacle.

* Musique Assistée par Ordinateur



MANON FROGER

«Après avoir obtenu un baccalauréat spécialité "danse" à Grenoble, j'ai dansé au sein de la compagnie universitaire Les Attrapes Corps (Y. Razzianoff) et interprété le solo *La jeune fille aux pieds d'argile* pour la compagnie Courrier de Nuit (J.P. Bonomo).

J'ai ensuite intégré *Le Marchepied*, une formation de danseurs interprètes à Lausanne (Suisse). Dans ce cadre j'ai travaillé avec les compagnies Utilité Publique, Linga et Filbert Tologo.

J'ai obtenu une Licence en Enseignement de la danse à l'Université Lille 3 en 2017, ainsi que mon Diplôme d'Etat en danse contemporaine à l'École Supérieure Musique et Danse de Lille en 2018.

Aujourd'hui je danse et je transmets auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de personnes en situation de handicap. Je ne dissoie pas la dynamique qui m'anime en tant que danseuse interprète de celle qui me pousse vers l'enseignement. C'est seulement dans cette globalité que j'imagine poursuivre mon chemin.»



TEMMAH LINDO

«Dès petite fille j'étais fascinée par la danse, j'en ai exploré les différentes formes, du hip-hop à l'aïkido, du contact improvisation à la danse contemporaine. J'ai débuté avec la Cie Autrement en Ardèche et découvert la danse/théâtre.

Mon chemin a continué en région grenobloise où j'ai dansé dans la Cie Les Attrapes Corps (Y. Razzianoff) et la Cie Mom (Hee Jin Kim). En parallèle, j'ai obtenu une licence en psychologie et travaillé en tant qu'éducatrice spécialisée en IME et Foyer de vie.

Par la suite, je suis entrée à l'école du *Marchepied* à Lausanne où j'ai eu l'occasion d'interpréter des pièces de la Cie Utilité Publique, Cie Linga et de la Cie Filbert Tologo.

De retour en Ardèche, portée par l'envie de créer et de partager mon bagage artistique, j'ai intégré le projet ZIP (Zone d'Improvisation Partagée) ainsi que Bulles de Pas Pied (destiné aux tout petits) aux côtés de M^{me} Bleu. Également intéressée par la transmission j'ai effectué en lien avec Format (07) une immersion professionnelle en tant que chorégraphe intervenante en milieu scolaire dans plusieurs écoles et collèges du territoire.

Au milieu de ce voyage, je suis devenue maman. J'ai pu observer les balbutiements d'un corps qui s'éveille, du quatre pattes à la marche, à la découverte de la musique et du rythme, en fin de compte les prémices du mouvement d'un corps dansant. Enrichie par la magie de l'enfance, mon envie de travailler auprès du jeune public s'est confirmée.»



*Sous Le Manteau
est le premier
projet de la
compagnie,
une co-création
qui marque
le point de
départ d'une
collaboration.*

C'est au sein de la formation *Le Marchepied*
que nos chemins se croisent et qu'une amitié grandit.

Animées par des envies communes, nous avons associé nos compétences,
la chorégraphie, la danse et la transmission, pour créer ensemble un projet
dans lequel elles sont indissociables.

Nous travaillons avec différents publics, la petite enfance, les adolescents,
les adultes, les personnes âgées ou en situation de handicap.

Nous défendons une pratique de la danse comme une expérience sensible
avant d'être une technique de corps.

Nous partageons des convictions communes pour une pédagogie active
soutenant l'auto-motivation, la curiosité, le partage, l'enthousiasme
et le sentiment de responsabilité à travers celui de liberté.

Nous puisions nos réflexions autour de pédagogies alternatives
(M. Montessori, C. Freinet, C. Alvarez) ou encore auprès
des méthodes somatiques et de la Choréologie (Laban).

Nous pensons que la danse est engagée,
qu'elle interroge sans cesse notre rapport au monde,
qu'elle développe l'individu, ses interactions
et ses relations aux autres.

Nous sommes convaincues que la pratique
de la danse peut amener des jeunes pourtant
éloignés des pratiques culturelles à l'expression
de soi et à la création.

Lorsque nous dansons nous appréhendons
et intérieurisons les expériences vécues avec
les enfants et les jeunes, ce qui ne cesse
de nourrir notre créativité et notre élan
de transmission.



AUTOUR DE LA PIÈCE



Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets de médiation culturelle complètent l'expérience du jeune spectateur et les initient à une pratique chorégraphique.

Ces projets couvrent plusieurs thématiques (la relation à l'autre, à l'objet, à la musique, les fondamentaux du mouvement...) en lien avec les procédés de création qui ont façonné la pièce.

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles (de 1 à 3 h) accompagnant le spectacle (en amont ou en aval).

Parcours d'initiation

Ateliers plus approfondis (de 3 à 8 h), découpés en séquences, sur une ou deux semaines, permettant une première expérience artistique collective.

Parcours suivi

Projet sur la durée associant nos interventions et une reprise des pratiques par les enseignants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence de la compagnie Sur le Tas et déboucher sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

Masterclass / Stage

Intervention en conservatoire ou école de danse pour des élèves suivant un cursus chorégraphique.

Atelier parent / enfant / manteau

1 h - Enfants à partir de 3 ans - Entre 5 et 12 binômes.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour élaborer ensemble un projet sur mesure !

CALENDRIER DE CRÉATION

Recherche et expérimentation
Janvier & février 2021

Écriture et création

Juin 2021

1 semaine au Coléo (38)
1 semaine à La Rampe (38)

Octobre 2021

4 jours à la Baj'Art (38)

2 semaines au Pacifique CDCN (38)
Création de la bande en présence des musiciens

Finalisation de la création

Novembre 2021

3 jours au Pot au Noir (38)
Travail plastique et scénographique

Février 2022

1 semaine à la Ponatière (38)
*Création lumière
et sortie de résidence à destination des professionnels*

Septembre 2022

1 semaine à l'espace culturel René Proby (38)

Première

20 au 24 Novembre 2022
la Ponatière (38)



CALENDRIER DE TOURNÉE 1/2

Saison 2024 / 2025

Le Grand Angle (Voiron 38)

4 représentations du 7 au 8 janvier 2025
+ Parcours d'initiation avec un centre de loisir
+ Atelier avec l'AS d'un collège
+ Ateliers parent/enfant/manteau

Scène Nationale

de Bourg en Bresse (01)

12 représentations du 31 mai au 6 juin 2025.

Saison 2023 / 2024

Travail et Culture

(Saint-Maurice-l'Exil 38)

10 représentations
du 6 au 14 novembre 2023
+ Parcours d'initiation avec 2 écoles
+ Parcours d'initiation avec un SAJ (adultes porteurs de handicap)
+ Formation enseignants éducation nationale

Le Pôle d'Alby (Alby-sur-Chéran 74)

3 représentations
du 30 novembre au 2 décembre 2023

Collège St Joseph

(Thonon les bains 74)

2 représentations - 12 janvier 2024

Théâtre Golovine (Avignon 84)

3 représentations - du 18 au 20 janvier 2024

Salle Equinoxe (La Tour du Pin 38)

3 représentations - du 22 au 24 janvier 2024
+ Parcours d'initiation avec 1 école
+ Formation enseignants éducation nationale

MJC Le Totem (Chambéry 73)

3 représentations
du 31 janvier au 1er février 2024

L'Île Ô (Lyon 69)

2 représentations - du 16 au 17 mars 2024

La Faïencerie (La Tronche 38)

3 représentations - du 27 au 28 mars 2024

Le Cairn (Villard-de-Lans 38)

2 représentations - du 5 au 6 avril 2024

L'Espace 600 (Grenoble 38)

1 représentation - 15 avril 2024



CALENDRIER DE TOURNÉE 2/2

Saison 2022 / 2023

La Ponatière (Échirolles 38)

6 représentations du 20 au 24 octobre 2022
+ Parcours suivi avec 2 écoles maternelles.
+ Atelier intergénérationnel avec le pôle gérontologique et une maison des habitants d'Échirolles.

Théâtre des Collines (Annecy 74)

5 représentations
du 29 novembre au 1er décembre 2022

Collège St Joseph

(Thonon les bains 74)
2 représentations - 2 décembre 2022

Ciné-théâtre de La Mure (38)

3 représentations - 6 et 7 décembre 2022
+ Atelier parent/enfant/manteau.

Le Coléo (Pontcharra 38)

3 représentations - 11 et 12 décembre 2022
+ Ateliers de sensibilisation avec 2 écoles maternelles.

CHU Grenoble Alpes (Échirolles 38)

en association avec La Rampe - la Ponatière
1 représentation - 11 janvier 2023
+ Ateliers de sensibilisation avec des patients.

Le Pacifique CDCN (Grenoble 38)

7 représentations du 17 au 20 janvier 2023
+ Parcours d'initiation avec 1 école maternelle.

Espace Culturel René Proby

(Saint-Martin d'Hères 38)
7 représentations - du 22 au 25 février 2023
+ Parcours suivi avec 3 écoles élémentaires, dispositif "Danse en Isère - Classes qui dansent".
+ Atelier avec des résidents de la Maison de l'autonomie (personnes âgées).

L'Amphi (Pont de Claix 38)

4 représentations - du 21 au 23 mars 2023
+ Ateliers de sensibilisation avec 2 écoles
+ Atelier parent/enfant/manteau.

Théâtre de la Courte Échelle

(Romans-sur-Isère 26)
5 représentations - du 26 au 28 mars 2023

Le Laussy (Gières 38)

1 représentation - 2 avril 2023
+ Atelier parent/enfant/manteau.

Espace Aragon (Villard Bonnot 38)

4 représentations - 26 et 27 avril 2023
+ Atelier parent/enfant/manteau.

Le Prisme

(Seyssins - Seyssinet Pariset 38)
3 représentations - 3 et 4 mai 2023
+ Ateliers de sensibilisation avec 2 écoles.

Le Grand Marais (Riorges 42)

2 représentations - 16 mai 2023

Pôle 9 (Lyon 69)

3 représentations - 24 et 25 mai 2023
+ Parcours d'initiation avec 3 écoles maternelles.



ARTICLES DE PRESSE

Récréamag n° 54
Octobre 2022



ECHIROLLES

Sous le manteau : place à l'imaginaire des enfants

— Au Ciné-théâtre de la Poniatowska qui affichait complet ce dimanche 25 octobre (comme pour la séance de ce lundi), le spectacle de danse *Sous le manteau* a été très apprécié par le public familial. Surtout par les enfants ! Cette pièce chorégraphique, proposée par la compagnie Sur le tas, est née d'un souvenir d'enfance : une histoire d'amour, d'amitié, d'amour avec un manteau, s'amuser l'enfant à l'envers. À deux pour un seul manteau, c'est forcément plus rigolo !

Les deux danseuses Manon Roger et Temmah Lindo se sont suscitées à explorer et expérimenter toutes les possibilités que deux corps en mouvement partagent un même espace. D'abord comme deux en-

spectacle accessible de

trois ans, certains pré-
placés ici, auraient pu
croire à certaines faciliti-
tés pour un tel niveau.
Coproduit par La Ram-
pature, *Sous le manteau*
compagnie Sur le tas, avec
haut niveau professionnel
pond parfaitement à la
dimension culturelle et
de cette institution culturelle.
entre autres « faire dé-
spectacle vivant et le re-
sponsive à tous. Et à
fin ». Mission accom-
plie.

éugés, dé-
la laisser
s artisti-
au d'âge.
pe-La Po-
au de la
est d'un
nel. Il ré-
a mission
culturelle :
couvrir le
rendre ac-
tous les
mplie. La
e critique
en ? » lui
Réponse
trois ans :

es danseuses Temmah Lindo et Manon Froger ont été applaudies par les enfants.

Jean-Pierre FOURNIER a

Dauphiné Libéré
24 octobre 2022

LA DANSE POUR SE DÉCOUVRIR AUTREMENT



MANON FROGER ET TEMMAH LINDO

L'une est grenobloise, l'autre ardéchoise. Toutes deux partagent la passion de la danse et de la transmission auprès des tout-petits. Découvrant leurs multiples affinités au cours d'une formation en danse contemporaine à Lausanne, Manon Frogier, 30 ans et Temmeh Lindo, 36 ans, ont créé la compagnie Sur le tas à Grenoble en 2021. Leur première apparition sur scène sous un grand manteau noir (sous le Manteau) en octobre 2022 a tout de suite choqué le public : « *Ce vieux manteau de marin oublié dans un placard est devenu notre partenaire*, raconte Temmeh. *Avec lui, nous avons appris à danser dans une même peau, à partager notre centre de gravité. Une expérience vraiment intéressante* ». Coproduite par La Rampe d'Échirolles, l'Espace 600, d'Inères en Département et la Drac, cette comédie burlesque pour enfants de 3 à 6 ans, après deux années de confinement, a été accueillie par 12 salles de la Drac.

Quand les objets se parent de magie

culture à l'expressif postule le jeu des danseuses. Toute aujourd'hui dans une scénographie de Panier-Piano, de Claude Ponto, ce spectacle, tout à la fois

1. **Quand les skates**

Quand les objets se parent de magie

2 a tout de suite eux manteau de card est devenu emmâché. Avec lui, dans une même re de gravité. Une sante !

E'chirrolles.

culture à l'expression postulent le rôle des danseuses. Mais aujourd'hui leur rôle est une scénographie. Panier-Piano, de Claude Ponsot, ce spectacle nous



Direction artistique & coordination

Manon Froger

06 72 92 05 40

Temmah Lindo

06 33 06 93 37

lacompagnie@surletas.fr

diffusion@surletas.fr

surletas.fr

ESPACE 600

LE PACIFIQUE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
GRENOBLE - AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

La Rampe
La Ponatière
Échirolles

en scène
SAINT-MARTIN-D'HÈRES
L'HEURE BLEUE - ECRP

LE POT AU NOIR
espace 2 travail et 2 création

VILLE DE PONTCHARRA

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

VILLE DE GRENOBLE

isère
LE DÉPARTEMENT

Les Vertébrées
Accompagnement et Production Spectacle Vivant
Payés Spectacle et audiovisuel
Formation



Les Vertébrées

114 rue de la Forêt - 26000 Valence
04 75 78 30 45

SIRET : 413 512 146 00072
Code APE : 9001Z

Coproduction

Le Pacifique CDCN (38)

La Rampe - La Ponatière (38)

L'Heure Bleue - ECRP (38)

L'Espace 600 (38)

Accueil en résidence

Le Pacifique CDCN (38)

La Rampe - La Ponatière (38)

L'Heure Bleue - ECRP (38)

Le Coléo - Ville de Pontcharra (38)

Le Pot au Noir (38)

**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
Liberté
Égalité
Fraternité